

TALLER DE JUGLARÍA

SE CONVOCA A LOS BUFONES HERÉTICOS
Y PAYASAS SAGRADAS
PARA PONER EL MUNDO AL REVÉS.
SE INICIARÁ UN CAMINO DE TRANSFORMACIÓN
DE LOS PROPIOS VICIOS,
CLAUDICACIONES Y EGOLATRÍAS
A TRAVÉS DE LA RISA, LA ALEGRÍA Y EL HUMOR.
TALLER NO APTO PARA TONTOS GRAVES.

con ANDRÉS DEL BOSQUE

"Juglar" viene de *gioculatore*
que significa "divertidor público",
(según el PAPA DE LAS BURLAS Darío Fó) ;

El Juglar.

Aquellas y aquellos que acuden a este taller han incorporado en su cuerpo psicofísico habilidades y proezas a través de la imitación y observación del mundo que los rodea. Han observado el mundo y a través de la mimesis han permitido que el mundo se refleje en ell@s.

Como juglaresas y juglares se les pide que sean, aquí y ahora, ellos mismos y que observen como ellas se reflejan en el mundo, es decir en el público. *Porque es el público el que nos enseña interpretación y es el público el que nos enseña a escribir y a dirigir. La escuela nos enseña a obedecer, y la obediencia en el teatro no os llevará a ningún sitio.*

Podemos imaginarnos trovadores y juglares de alta calidad alrededor de la Corte de Alfonso X El Sabio. Más de los juglares del Siglo XIII nos dice

Menendez Pelayo[1]: *la juglaría era el modo de mendicidad más alegre y socorrido, y a ella se refugiaban lo mismo infelices lisiados que truhanes y chocarreros, estudiantes noctámbulos ,clérigos vagabundos y tabernarios ...y en general todos los desheredados de la naturaleza y de la fortuna que poseían alguna aptitud artística y que gustaban de la vida al aire libre o tenían que conformarse con ella por dura necesidad.*

El premio Nobel de Literatura 1997 a Dario Fo es el reconocimiento del Mester de Juglaría a nivel de la Academia. Y desde su condición de formador y maestro nos dice: *nuestra misión no es simplemente enseñarles un método, cómo usar los brazos, cómo controlar la respiración, cómo usar el estómago, la voz, el falsete, el contracanto. No basta con enseñar una técnica o un estilo: tenemos que enseñarles lo que está ocurriendo a nuestro alrededor. Tienen que ser capaces de contar su propia historia. Un teatro, una literatura, una expresión artística que no hable de su propio tiempo no tiene relevancia.*

El juglar es cronista de su época. Juglares y bufones diferencias y semejanzas.

En esta nueva Edad media, con el Castillo de los Privilegios defendido por una policía Global y una guerra preventiva, los bufones sagrados, bajan el puente levadizo y celebran La Fiesta del Papa de las Burlas, para ver caer las falsas jerarquías, ahuyentando el miedo con la risa que revela nuestras propias jorobas y claudicaciones.

OBJETIVO: 1. Reconocer un camino de transformación de vicios jorobas claudicaciones y defectos a través de la Risa, la Gracia y la Ternura
2. Reconocer las evidencias de bufón ritual en diversas culturas

CONTENIDOS: Juegos y Bailes Bufonescos
Parodias
Textos de bufones (Ghelderode, Shakespeare otro)

METODO: JUEGOS JUGLARESCOS
IMPROVISACION
TRABAJO CON TEXTOS

MATERIALES: 4 pelotas de tenis por participante.

Una silla por participante

Un equipo de sonido.Cd y cassette.

Trapos y vestuarios.

Goma Espuma , para hacer jorobas, barrigas y culos.

Maquillaje rojo, blanco y negro.

20 varas de bambú

Cinta de precintar.10 carretes.