

PROGRAMA

Unidades de contenido:

- 1)- Breve historia de la performance. Se revisan los hitos y antecedentes más importantes de esta disciplina en la historia del arte universal.
- 2)- Performance en Latinoamérica y Chile. Se revisan las obras y artistas más significativos en el marco local y latinoamericano. Se revisan especificidades identitarias en relación con la historia del continente y del país.
- 3)- La Performance como lenguaje. Axiomas de la comunicación y su aplicación performática.
- 4)- El lenguaje como experiencia de comunicación performática: Análisis del texto como expresión del habla y el habla como constructora de realidad.
- 5)- El cuerpo como texto: Experimentar el propio cuerpo y el cuerpo de los otros como soporte de significación; Relaciones cuerpo y género / cuerpo y paisaje/ cuerpo y espacio privado versus espacio público/ cuerpo y su relación con otros cuerpos. Colaboración y contagio. Procesos colaborativos en el arte
- 6)- La performance como activismo y su relación con el conflicto social
- 7)- La performance y su relación con la terapia
- 8)- La performance y sus posibilidades visuales y audiovisuales: La fotoperformance y video performance.
- 9)- Importancia y códigos del registro de performance
- 10)- Planificación y realización de obra performática colectiva con los integrantes del taller y registro de la misma.