

## **Talleres Aperura Mil Tambores.**

### **Clínica -Taller intensivo de Cajón Peruano.**

**Docente:** José Antonio Medina.

#### **Descripción:**

El cajón peruano es un instrumento accesible, no es demasiado difícil de tocar y todo depende del tiempo que se le dedique.

Comenzamos evaluando el nivel en el que se encuentran los participantes, para separar en grupos y trabajar desde la capacidad de cada uno, con reforzamiento para quienes tengan menos conocimiento. La clínica se desarrolla desde una metodología interpretativa en los ritmos afro peruanos que podemos realizar, patrones de acompañamientos, postura al sentarse el cajón y técnicas de manos y dedos.

Al final del día se realizará una cajoneada con lo aprendido

**José Antonio Medina:** Es percusionista y cantante con más de 24 años de experiencia nacional e internacional, en diferentes orquestas y bandas musicales que interpretan música de raíces negras y latinoamericanas, entre las que podemos mencionar: voz y percusión con *Carmen Prieto*, voz y percusión en las orquestas *Melao de Caña* y *Mezcla Latina*, vocalista del grupo *Son Candela*, Director del grupo *Guardia Nueva*, entre otros. Posee una amplia experiencia como docente de percusión y ritmos afro-peruanos asociado a múltiples instituciones públicas y privadas, programas y proyectos educativos artísticos.

**Horario:** 15:00 hrs.

**Cupo máximo:** 30 personas.

**Requerimiento:** Cada alumno tiene que ir con su instrumento.

## **Taller de danza africana**

**Docente:** Diarra Conde.

#### **Descripción:**

Seminario de danza de ritmos tradicionales de Guinea. El taller entrega, a partir de una experiencia práctica, un acercamiento con la tradición corporal y musical africana, específicamente con la manifestación cultural de Guinea.

**Diarra Conde:** Es percusionista, bailarín y acróbata de origen africano. Actualmente vive en Chile y se dedica a expandir y transmitir su cultura a través de seminarios, talleres, clases particulares y diversos proyectos colectivos. Es director de la *Tropa Afro Flúor* y ha participado en presentaciones

en diferentes teatros y espacios nacionales entre los que podemos mencionar Matucana 100 y Lollapalooza.

Horario: 15:00 hrs.

### **Clínica de Percusión Afro Brasileña “Tamborizando com Célin du Batuk”**

**Docente:** Célin du Batuk.

#### **Descripción:**

Utilización de instrumentos de mano como atabaque, djembe, conga, timbal e instrumentos con baquetas como surdo, repique e caja. Desarrollo de la práctica percusiva revisando la elaboración de arreglos para diversos ritmos musicales. Se pretende entrenar a todos los participantes del workshop con levadas, ritmos y swings diferenciados existentes en los tambores, revelando nuevas células y bases percusivas de la samba reggae.

**Célio Zidório** trabaja con actividades del ámbito cultural ligadas a la forma de expresar de la danza y el arte. Desarrolla actividades de música y percusión como forma de representación y preservación de los ritmos afro brasileños. Es un percusionista autodidacta, a los cinco años de edad ya tocaba con ollas y baldes de su casa, desde entonces viene produciendo distintas obras musicales de sonidos percusivos, inclusive con instrumentos reciclados.

En el año 2006 fundó el *Grupo Cultural Batukenjé*, que ya realizó clínicas de percusión de ritmos afro brasileños en países como Finlandia, Suecia e Alemania. Fue Bautizado con el nombre artístico de **Célin du Batuk** por el historiador Jairo Bambergue. En la ciudad de Brasilia actúa en proyectos sociales con niños a partir de los cinco años de edad, atendiendo a diversas comunidades.

**Horario:** 15:00 hrs.

**Cupo Máximo:** 50 personas

**Requerimiento:** Cada participante debe llevar su instrumento de percusión.

### **Taller de Danza Afro Peruana.**

**Docente:** Rosa Vargas.

**Descripción:** Taller práctico abierto a todo público que transita por las bases técnicas necesarias para aprender los ritmos afro peruanos. La instancia permite reconocer el espacio físico y sus posibilidades, realizar ejercicios de respiración, trabajos de coordinación y disociación corporal, trabajo muscular específico, relaciones con el eje del cuerpo, variaciones de caminata, carrera y salto, desplazamientos individuales, grupales y coreografías, entre otros conocimientos en busca

de la fluidez de movimiento y el mejoramiento de la expresión en este tipo de danza. Todo esto en un ambiente grupal, que estimula el espíritu el trabajo colectivo y fomenta la integración.

**Rosa Vargas:** Es bailarina, coreógrafa y docente peruana residente en Chile de extendido reconocimiento en el mundo de divulgación de la cultura de raíz afro. Posee una amplia experiencia como intérprete, entre las que destacan su paso por las agrupaciones *Perú Negro*, *Ballet de Teresa Palomino*, *Arte Negro Matalaché* entre otras. Como docente ha formado a estudiantes en diferentes instituciones públicas y privadas, destacando las compañías *Logunedé*, *Mestizo*, el *BAFOCHI*, Centro de danzas Ébano, entre otros. Se ha presentado como intérprete y coreógrafa en distintos fiestas y espacios de divulgación de la cultura folclórica latinoamericana en nuestro país y es fundadora del grupo *Sentimiento Negro* con quienes recibe en 2009 el premio "Inca de Oro". Actualmente pertenece al grupo *Sentimiento Negro del Perú* y dirige la compañía *Ébano y Marfil, danza y música afro Peruanas*.

**Horario:** 15:00 hrs.

### **Taller de danza para niñas y niños.**

#### **"Ronda Afro para niños" – DANZANDO VIDA en Mil Tambores**

**Docente:** Macarena Parraguez S.

#### **Descripción:**

En nuestros Talleres Danzarios con música en vivo, buscamos crear danzas y cantos percutivos interactivos que trasciendan en la vida de los más pequeños, respetándolos en sus tiempos y diferencias como sujetos sociales en desarrollo. Con el objetivo siempre de entregar recursos creativos, lúdicos, corporales y de exploración para los niños, sus padres y cuidadores. En "RONDA AFRO PARA NIÑOS" el JUEGO es el eje central de nuestras actividades y clases, es desde el juego que invitamos a los niños al desarrollo de sus habilidades y destrezas, al estímulo de la imaginación, al conocimiento sobre sí mismos y al vínculo con los demás.

**Macarena Parraguez:** Es bailarina profesional de folclore latinoamericano hace más de 12 años. licenciada en danza, mención pedagogía. diplomada en psicomotricidad y estrategias educativas.

Recibe clases de moderno, académico, contemporáneo, entre otros en la U.A.H.C. de Chile. Realiza seminarios de folclore latinoamericano en distintos centros de danza en Chile y el extranjero, compartiendo con destacados cultores del folclore de Colombia, México, Ecuador, Perú y Argentina. Paralelo a esto obtiene importantes logros para el rubro de la pedagogía en danza en escuelas y centros de formación alternativos, entre los que destaca una investigación-acción de 5 años de trabajo empírico con niños en vulnerabilidad social, llamada: "La Danza como herramienta para transformaciones sociales". Desde esa doble profesión-oficio, en donde el arte es: principio, medio y fin; es que completa más de 10 años

de experiencia enseñando el arte de la danza que realiza y en la cual se sigue formando con niños, jóvenes y adultos.

**Cupo máximo:** 15 niñas y niños.

**Dirigido a:** niñas y niños de 4 a 7 años

**Taller de iniciación a las artes circenses para niños y niñas.**

**Acrobacia, equilibrios y técnicas aéreas.**

**Docente:** Francisco Loyola Godoy

**Descripción:**

Mediante técnicas de preparación física y psicomotricidad entregaremos herramientas básicas en las diferentes disciplinas de circo.

El taller consta de una primera parte de calentamiento y activación muscular, una segunda parte de técnica específica en cada aparato y una tercera parte de estiramientos.

El taller irá dirigido a niños desde los 10 años. Con autorización de sus padres.

**Francisco Loyola Godoy:** Artista de Circo titulado por la Escuela de la Real Sociedad Gimnasta de Torino, Italia. Su formación combina las disciplinas de música, teatro, danza y circo.

Llega a Europa en el año 2006 donde consolida su carrera y trabaja como intérprete en diversas compañías del ámbito nacional e internacional. Podemos destacar su paso por proyectos como *La Capra de Pizarra*, Málaga; como intérprete en las compañías *Teatrapo* y *Samarkanda Teatro*, ambas en Extremadura y el *Cirque du Soleil* y como docente de talleres de formación en técnicas aéreas de circo y de seguridad e instalación en alturas.

**Dirigido a:** Niños y niñas desde los 10 años con autorización de los padres.