

Palabras para Alejandro

La escritura de Alejandro Banda en su obra *Moscas* guarda secretos que debemos descubrir. Es necesario leer entrelíneas el mensaje, si es que deseamos adentrarnos en las formas del silencio, de la tortura, del recuerdo. Pero, por sobre todo, del crimen y de la soledad. El autor de *Bajo Mar*, nos presenta una narrativa desde donde emergen una serie de personajes y sujetos que van entrelazándose alrededor del caso de las cuatro hermanas muertas encontradas en el interior de un vehículo en Valparaíso, por ejemplo, o en medio de un partido de fútbol que se ve interrumpido por la aparición de una grieta gigante, que más que una grieta es la metáfora de la ruina que sucumbe a la urbe porteña.

Letras negras, abyectas, donde todos son, a la vez, personajes, testigos y protagonistas esperando exhibir sus vidas: Corsetti, El Pescador, López, el jugador, el escritor, Andrea, Liama, Roberto.

Polifonía de voces en las que se nos narran experiencias y representaciones de una realidad infinita que los cerros, y otras latitudes, custodian. Finalmente, algo es claro: la reflexión que el autor hace de la historia nacional, de los espacios en tránsito y de los sujetos que los habitan, muestran la experticia de una letra madura y completa.