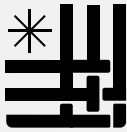


ORGANIZA



Universidad
Católica

**Silva
Henríquez**

**Escuela de
Educación
Artística**



Ministerio de
las Culturas,
las Artes y el
Patrimonio

Gobierno de Chile



**Parque
Cultural**
VALPARAÍSO

COLABORA



II SEMINARIO EL **GESTO VOCAL**

Desde la **escucha**
a la **resonancia**



transmisión
en vivo

25.26.27 | **18.00** HRS.
OCTUBRE 2021 | vía **ZOOM**

ORGANIZA



Universidad
Católica

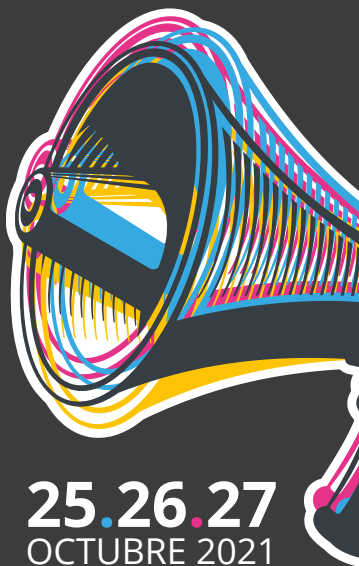
**Silva
Henríquez**

Escuela de
Educación
Artística

COLABORA



**Parque
Cultural**
VALPARAÍSO



25.26.27
OCTUBRE 2021

18.00 HRS.
vía **ZOOM**



Ministerio de
las Culturas,
las Artes y el
Patrimonio

Gobierno de Chile

PRESENTACIÓN

A más de un año del inicio de la pandemia COVID-19, la virtualidad se ha instalado como condición obligada de interacción, lo que implica una reorganización de nuestra labor social como profesores y ha dado un marco nuevo e imponderable a las interacciones humanas. Hoy, las condiciones personales, los entornos de hogar, los juegos de los hijos, las enfermedades familiares, los perros del vecino, la calidad de nuestras conexiones y de nuestras máquinas computadoras, son el contexto real de nuestra interacción.

En este escenario, una potencia de nuestra expresividad corporal, emotiva e intelectual ha quedado al descubierto y en primera línea: la voz. Desnuda de supuestos y cotidianos obvios, la voz vuelve a ser un problema de la boca, de la respiración, del volumen, de la espera, de la atención constante a nuestros interlocutores y sus circunstancias, del silencio; la voz vuelve a ser un *gesto*, un *acto voluntario e intencionado* de escucha y emisión.

Hoy tenemos la alegre oportunidad de invitarlos a este esfuerzo por dar un empuje académico al pensamiento y a la sensibilidad vocal en el contexto de la formación pedagógica. Los profesores tienen la voz en la primera línea de su oficio y confiamos en que instancias de reflexión, como esta, aporten a la profesionalización y sensibilización de su uso.

En atención a estas ideas, la Escuela de Educación Artística de la Universidad Católica Silva Henríquez, en colaboración con El Parque Cultural de Valparaíso, organiza la segunda versión del *Seminario El Gesto Vocal: de la escucha a la resonancia*. En esta instancia, se busca reflexionar sobre la importancia que tiene la educación vocal, en cuanto a cuidados, sensibilidad y ética en sus usos, así como en los compromisos políticos que ofrece la voz colectiva.

ORGANIZA



Universidad Católica

Silva Henríquez

Escuela de Educación Artística

COLABORA



Parque Cultural
VALPARAÍSO



25.26.27
OCTUBRE 2021

18.00 HRS.
vía ZOOM

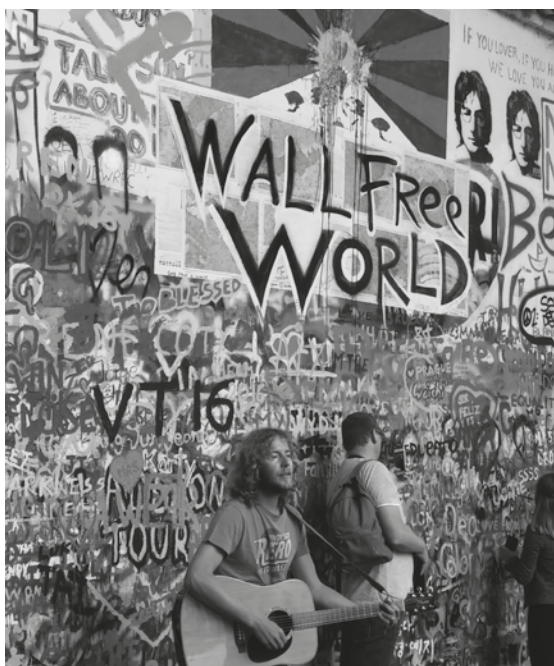


Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Gobierno de Chile

PROPÓSITO

Compartir experiencias que amplíen el campo de reflexión en torno a la escucha y a la expresión vocal en todas sus dimensiones, desde el autocuidado del aparato fonador hasta la problematización de la voz en distintos espacios de interacción comunicativa.



ORGANIZA



Universidad
Católica

**Silva
Henríquez**

Escuela de
Educación
Artística

COLABORA



**Parque
Cultural**
VALPARAÍSO



25.26.27
OCTUBRE 2021

18.00 HRS.
vía **ZOOM**



Ministerio de
las Culturas,
las Artes y el
Patrimonio

Gobierno de Chile

DIRIGIDO A

Esta actividad está dirigida a profesores(as) de música, talleristas, agentes culturales, directores (as) de coros, artistas, cantantes y estudiantes de carreras afines, con el fin de compartir experiencias e ideas en torno al gesto vocal.

LUGAR

Escuela de Educación Artística UCSH – Parque Cultural de Valparaíso.

MODALIDAD

Virtual- transmisión en vivo



EJES TEMÁTICOS

EJE 1

HERRAMIENTAS BÁSICAS PARA EL CUIDADO DE LA VOZ EN CONTEXTO DE AULAS VIRTUALES.

EJE 2

CONTEXTO SOCIO-POLÍTICO CHILENO: LA VOZ DE LOS QUE SOBRAN

EJE 3

PEDAGOGÍA DE LA ESCUCHA Y LA COMUNICACIÓN

- Educación musical situada en la diversidad de paisajes sonoros
- Una reflexión activa sobre el silencio como elemento comunicativo

ORGANIZA



Universidad
Católica

**Silva
Henríquez**

Escuela de
Educación
Artística

COLABORA



**Parque
Cultural**
VALPARAÍSO



25.26.27
OCTUBRE 2021

18.00 HRS.
vía **ZOOM**



Ministerio de
las Culturas,
las Artes y el
Patrimonio

Gobierno de Chile

PROGRAMA

LUNES 25

EJE 1

HERRAMIENTAS BÁSICAS PARA EL CUIDADO DE LA VOZ EN CONTEXTO DE AULAS VIRTUALES.

Modera: *Natalia Aravena*

18:00 a 18:20 h

- Presentación del seminario. Palabras de bienvenida desde Escuela de Educación Artística UCSH y Parque Cultural de Valparaíso.
- Presentación de programación general.
- Presentación de los/as exponentes con sus temáticas.
- Agradecimientos.

18:20 a 19:00 h

MASTERCLASS: VOZ SALUDABLE A TRAVÉS DE LA PANTALLA

Ponencista: Paz Miranda

19:00 a 19:30 h Ronda de preguntas

19:30 a 19:40 h

Cierre, invitación a jornada de segundo día.

MARTES 26

EJE 2

CONTEXTO SOCIO-POLÍTICO CHILENO: LA VOZ DE LOS QUE SOBРАН

Modera: *Camilo Arredondo*

18:00 a 18:10 h

- Presentación del segundo día
- Expositora, Laura Jordán

18:10 a 19:00 h

VOCABULARIOS POPULARES

Ponencista: Laura Jordán

19:00 a 19:30 h Ciclo de conversación

19:30 a 19:40 h

Cierre, invitación a jornada de tercer día.

ORGANIZA



Universidad
Católica

**Silva
Henríquez**

Escuela de
Educación
Artística

COLABORA



**Parque
Cultural**
VALPARAÍSO



25.26.27
OCTUBRE 2021

18.00 HRS.
vía **ZOOM**



Ministerio de
las Culturas,
las Artes y el
Patrimonio

Gobierno de Chile

PROGRAMA

MIÉR. 27

EJE 3

PEDAGOGÍA DE LA ESCUCHA Y LA COMUNICACIÓN

Modera: *Juan Francisco Solís*

18:00 a 18:10 h

- Presentación del tercer y último día

18:10 a 18:40 h

EDUCACIÓN MUSICAL SITUADA EN LA DIVERSIDAD DE PAISAJES SONOROS

Ponencista: Camilo Arredondo

18:40 a 18:45 h Transición

18:45 a 19:15 h

UNA REFLEXIÓN ACTIVA SOBRE EL SILENCIO COMO ELEMENTO COMUNICATIVO

Ponencista: Erin Vargas

19:15 a 19:45 h Ciclo de conversación

19:45 a 20:00 h Cierre

ORGANIZA



Universidad
Católica

**Silva
Henríquez**

Escuela de
Educación
Artística

COLABORA



**Parque
Cultural**
VALPARAÍSO



25.26.27
OCTUBRE 2021

18.00 HRS.
vía **ZOOM**



Ministerio de
las Culturas,
las Artes y el
Patrimonio

Gobierno de Chile

CONFERENCISTAS

EJE 1: MASTERCLASS: VOZ SALUDABLE A TRAVÉS DE LA PANTALLA

PAZ MIRANDA ITURRIAGA

Master of Music de Musikhochschule
Münster, Alemania
Licenciada en Educación de Universidad
de Playa Ancha, Valparaíso
Profesora de Música de Universidad
de Playa Ancha, Valparaíso
Docente Escuela Moderna de Música,
Viña del Mar
Profesora de Música del
Colegio Alemán de Santiago



MASTERCLASS: VOZ SALUDABLE A TRAVÉS DE LA PANTALLA

Esta instancia aborda el tema de la salud vocal en tiempos de videoconferencias, con el propósito de hacer un acercamiento a los diferentes factores que pueden intervenir tanto positiva como negativamente en el estado de la voz, al utilizarla como herramienta de trabajo y medio de comunicación expresivo, a través de aplicaciones y medios virtuales que, debido a la pandemia del COVID 19, incrementaron su uso, limitando las clases, reuniones (incluso sociales) y conferencias al formato online. Por otro lado, se destaca la conexión que tiene el bienestar personal tanto mental como emocional y los niveles de estrés en la mantención de una voz saludable en el contexto virtual.

 www.pazmirandaiturriaga.com

 [@pazmiritu](https://www.instagram.com/pazmiritu)

ORGANIZA



Universidad
Católica

**Silva
Henríquez**

Escuela de
Educación
Artística

COLABORA



**Parque
Cultural**
VALPARAÍSO



25.26.27
OCTUBRE 2021

18.00 HRS.
vía **ZOOM**



Ministerio de
las Culturas,
las Artes y el
Patrimonio

Gobierno de Chile

CONFERENCISTAS

EJE 2: CONTEXTO SOCIO-POLÍTICO CHILENO: LA VOZ DE LOS QUE SOBRAN

LAURA JORDÁN GONZÁLEZ

Doctora en Musicología
Académica del Instituto de Música
de la PUCV
Presidenta de la Sociedad Chilena
de Musicología




VOCABULARIOS DEL CANTO POPULAR

Esta presentación examina los modos en que las voces son descritas, nombradas y juzgadas. Se indaga en vocabularios específicos asociados a "géneros musicales" populares (como la cantautoría, la cumbia, el rock, la cueca y otros), pero también el campo de la caracterización de la persona vocal, que trasciende los géneros y se atribuye a quien vocaliza. Interesa identificar descriptores usuales en el periodismo musical y estimar sus diálogos con la terminología académica, sopesar sus cruces y sus mutuos desafíos. Las fuentes principales estudiadas corresponden a revistas especializadas (*La Bicicleta*, *Rock&Pop* y *Rockaxis*), las que se examinan desde una perspectiva que considera la configuración colectiva de los significados atribuidos a la voz.

 www.masquegritosysusurros.cl

 @masquegritosysusurros

 Más que gritos y susurros: voces de la música popular en Chile
<https://www.facebook.com/fondecyt11190558/>

ORGANIZA



Universidad
Católica

**Silva
Henríquez**

Escuela de
Educación
Artística

COLABORA



**Parque
Cultural**
VALPARAÍSO



25.26.27
OCTUBRE 2021

18.00 HRS.
vía **ZOOM**



Ministerio de
las Culturas,
las Artes y el
Patrimonio

Gobierno de Chile

CONFERENCISTAS

EJE 3: PEDAGOGÍA DE LA ESCUCHA Y LA COMUNICACIÓN

CAMILO ARREDONDO CASTILLO

Magíster en Artes Musicales mención
Didáctica de la Música de la
Universidad Mayor

Licenciado en Educación y Pedagogo en
Música en Educación Media de la Pontificia
Universidad Católica de Chile
Intérprete Instrumental Mención Batería
de la Escuela Moderna de Música y Danza
Docente de la Escuela de Educación
Artística UCSH



EDUCACIÓN MUSICAL SITUADA EN LA DIVERSIDAD DE PAISAJES SONOROS

Esta ponencia nace de reflexiones asociadas a la habilidad de escuchar, reuniendo fundamentos de la formación integral del ser humano, a partir de habilidades por desarrollar en la educación musical de la etapa escolar. El objetivo principal es promover la escucha atenta como eje medular en la formación de niñas/os y adolescentes, tratándola como habilidad transversal, reconociendo la responsabilidad de todas y todos por formar parte del paisaje sonoro.

El trabajo recopila y propone principios sobre el ser consciente en un entorno en que habitan sonidos y ruidos que conforman diversos contextos específicos, posicionando a los sujetos como actores fundamentales en cada uno de ellos. Asimismo, el trabajo invita a examinar los hábitos que conforman la cotidianidad en relación a la atención y a la comunicación, mediante propuestas de actividades que competen a cada individuo de la sociedad.

 www.delam.org

 [@camilo.4rrdnd](https://www.instagram.com/camilo.4rrdnd)

ORGANIZA



Universidad
Católica

**Silva
Henríquez**

Escuela de
Educación
Artística

COLABORA



**Parque
Cultural**
VALPARAÍSO



25.26.27
OCTUBRE 2021

18.00 HRS.
vía ZOOM



Ministerio de
las Culturas,
las Artes y el
Patrimonio

Gobierno de Chile

CONFERENCISTAS

EJE 3: PEDAGOGÍA DE LA ESCUCHA Y LA COMUNICACIÓN

DR. ERIN VARGAS

Doctor en Cultura Latinoamericana y Caribeña
Docente de la Universidad Pedagógica
Experimental Libertador, Instituto Pedagógico de
Caracas (UPEL-IPC)
Licenciado en Composición Musical de la
Universidad de Missouri, Kansas City, USA



UNA REFLEXIÓN ACTIVA SOBRE EL SILENCIO COMO ELEMENTO COMUNICATIVO

El silencio es el lienzo de la música

La ponencia se enmarca en un espacio teórico-práctico alusivo al silencio como elemento dinámicamente elocuente dentro del proceso comunicativo humano y a su incidencia en la adquisición de habilidades y destrezas destinadas a ampliar holísticamente el rango perceptivo y sensorial de los participantes.

En términos generales, el corpus cognitivo en torno al silencio es exiguu y habitualmente su inclusión es omitida entre los elementos didácticos de la praxis metodológica relacionada con los estudios musicales, en todos los niveles. En síntesis, el silencio es uno de los elementos más ignorados del discurso teórico musical. Por esta razón, su presencia y estudio entre los elementos primales de la música se hacen oportunos y necesarios.

La propuesta de esta ponencia gira en torno a la observación reflexiva de la naturaleza del silencio como elemento expresivo, con particular énfasis en su innegable importancia dentro del arte musical, en su función dentro del ámbito de lo cotidiano maravilloso, así como también en su aplicación práctica en el campo formativo musical.



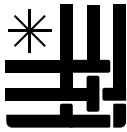
@schuberin



@erinvargasr



Erin Vargas Creatividad Musical



II SEMINARIO EL **GESTO VOCAL**

Desde la **escucha**
resonancia



EQUIPO ORGANIZADOR

ESCUELA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA:

Camilo Arredondo, Juan Francisco Solís
y Natalia Aravena

PARQUE CULTURAL DE VALPARAÍSO:

Claudia Ledesma, Alonso Yáñez, René
Bustos y Alexis Álvarez